



Por Carlos Cruz Pacheco

Argonmexico / Catarsis Cosmética es una exposición que reúne obras de más de 40 mujeres creadoras bajo la curaduría de Ernesto Zavala y que busca ser no una propuesta en dónde se resalte la cuestión de género, sino una apuesta post feminista con una selección de mujeres contemporáneas, creadoras que comparten y transforman de diversos modos la plástica del siglo XXI; artistas vivas cuyas obras son significativas en el panorama actual.

La muestra pone el acento en el trabajo reciente de creadoras de artes visuales, pero también ha invitado a mujeres que exploran diversas formas de la creación, como la danza flamenca de Sofía Deveaux o el periodismo cultura con la presentación de libros realizados por Pilar Jiménez Trejo: Jaime Sabines. Apuntes Biográficos, y Dulce María de Alvarado: Performance en México. 20 Testimonios 1995-2000

Sus organizadores ha decidido llamar Catarsis Cosmética a esta exposición por las referencias que estas mujeres nos comparten como constelaciones de conceptos y emociones de la complejidad de cada una de las participantes que, al verse en conjunto y detenidamente encuentran conexiones, recurrencias, conceptos que las vinculan entre sí como un Cosmos actual.

“La Catarsis es la capacidad de convertir lo cotidiano en signo, darle sentido a una actualidad sazónada de banalidad y de un centro tan complejo al que muchas veces es difícil adentrarse. Las obras que se presentan comparten una reflexión y transformación de la imagen y del arte, por ello se escogió el título; pero también es una transformación de la vida cotidiana en sí misma, un volverla más artística cada vez o con un arte más vivo” afirma Ernesto Zavala quien

asegura que la línea curatorial busca ofrecer una constelación de las mujeres indispensables del arte contemporáneo desde una nueva “generación de la imagen”, obras que cruzan fronteras entre una y otra técnica, objetos de seducción que inspira nuevas mitologías en el siglo XXI.

La actual exposición es consecuencia de dos grandes muestras realizadas también en Coyoacán: Ni son todos los que están, ni están todos los que son, y Siguiendo Parada Estación Coyoacán, donde cerca de 200 creadores de diversas generaciones mostraron su trabajo como una iniciativa surgida desde los propios artistas, en espacios independientes donde los creadores ganan visibilidad y generan opciones.

Actualmente, dicen los creadores de esta muestra, en una cultura de la visualidad y las nuevas tecnologías, el arte y sus “creadores emergentes” proponen a las artes visuales, principalmente la pintura y la escultura, como punta de lanza del arte. Cada vez hay más posibilidades de creación, interpretación, reproducción. La importancia del espectador en el arte contemporáneo está justamente en la relación que existe entre la imagen y el lenguaje. La literatura, la crítica y la filosofía también son metodologías de acercamiento al arte e indispensables en el mundo contemporáneo: esto justifica una exposición en la que el espectador verá la obra que está saliendo directamente de los talleres y es mostrada desde espacios independientes.

Catarsis Cosmética permanecerá abierta al público durante un mes en la Galería Estación Coyoacán Arte Contemporáneo ubicada en Francisco Ortega #23 esq Carrillo Puerto col. del Carmen. Coyoacán, y la entrada es libre.

Lista de participantes:

Adriana Martínez Domínguez

Alcakhari

Alina L. Cámara y Glantz

Ana Fuentes

Anahí

Araceli Cenicerros

Aurora Noreña

Christa Klincwort

Claire Becker

Claudia Carthaigt

Constanza Moctezuma

Cecilia Rodarte

Dafné Flores

Dulce María de Alvarado

Edna Pallares

Erin Skodelario

Francesca dalla Benetta

Gabriela Reyes Retana

Isabel Leñero

Itzeel Reyes

Laura Echeverría

Leticia Tarrago

Lenka Klobasova

Liliana Duering

Lorena Camarena

Lorena Mata

Mar Ángeles Chávez

Mariana Mercado

Maribel Portela

Marleen De Raes

Mónica Deutsch

Mónica Polín de Palacio

Dulce María de Alvarado

Paola Pineda

Pilar Jiménez Trejo

Pilar Segura Marcen

Rigel Herrera

Silvia Barbescu

Sofía Deveaux

María Te Reza

Vanessa García

Harley Flores